

Nº045

Walter Benjamin

Introduction / Einführung:
Nikola Doll

Walter Benjamin
Paris Arcades / Pariser Passagen

Introduction / Einführung:
Nikola Doll

dOCUMENTA (13)

HATJE
CANTZ

Introduction

Nikola Doll

In form and content alike, *Paris Arcades* was to be Walter Benjamin's most demanding project for a new method of gaining insight into history: a history in images reflecting the multilayered character of the past. Benjamin's historical-philosophical approach was directed against the authority of dogmatic systems, taking the marginal, the peculiar, and the fault lines as its orientation. Benjamin outlines the importance of things, images, architectures, and experiences for historical insight using the figure of the ragpicker. The shadowy labyrinths and crowded merchandise backdrops of the Parisian arcades constituted for Benjamin the historically charged districts in which the metropolis was concentrated and the Second Empire spatialized.

The philosopher, critic, and translator Walter Benjamin (1892–1940) undertook his first literary explorations of the arcades during a stay of several months in Paris in 1927. Before the year was out, he formulated the observations he had gathered on his wanderings through the town in an essay drafted in collaboration with Franz Hessel for the *Querschnitt*.¹ The opening of the newest Parisian arcade passage triggered the memory of the already demolished *passage de l'Opéra* and formed the prelude to a work that evolved from the early entries in the blue leather notebook to an enormous conglomeration of excerpts, subjective commentaries, and theoretical deliberations—and nevertheless remained a fragment.

The frequently interrupted working process and Benjamin's endangered existence in exile in France, which ended with his suicide in Portbou in 1940 while fleeing from the German occupiers, prevented the completion of *Paris Arcades*. The unfinished work survived thanks primarily to Georges Bataille and Pierre Missac, who hid Benjamin's notes and convolutes in the Bibliothèque Nationale in Paris. Along with other documents, they are today to be found in the Walter Benjamin Archive of the Akademie der Künste in Berlin. Although Benjamin's extensive research for the *Paris Arcades* remained fragmentary, the contours of the unwritten opus gain clarity through his likewise unfinished *Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of Capitalism* (1937–39).

1 | Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*, vol. 5, bk. 2, *Das Passagen-Werk* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1982), pp. 1041–43, 1080.

Following an interruption of several years, Benjamin resumed his work on the *Arcades* in 1934 while in exile in France. In the lengthy exposé *Paris, The Capital of the Nineteenth Century* (1935), he outlined the material's theoretical framework and structure. Until his escape from Paris in May 1940 he continued to revise his notes and supplement them with comments on photographs and engravings from the Cabinet des Estampes and the Bibliothèque Nationale.

What survived is a torso: excerpts, reflections and notes, initial outlines, thought maps, and schemata visualize the various revisions. Benjamin practiced the “shock montage” of the wealth of quotations he had assembled until the early 1930s.² Taking inspiration from Surrealism's intuitive aesthetic methods of appropriating the world of dead things, he undertook to integrate the principle of the montage as an epistemological technique. Unlike the historian's reconstruction of the course of historical events as a narrative, in *Paris Arcades* Benjamin dialectically correlated aspects of the past and the present. It was not until relatively late, in 1935, that he coined the term *dialectical image* for these tension-charged constructs. The *Passagenarbeit* itself illustrates how pictorial Benjamin's conceptual-philosophical thought could be. The selected papers reveal thought paths: the blue leather notebook—the first beginnings, countless sheets folded and closely covered with writing, the gathering and constructing of thoughts that branch off into and are balanced out by schemata and diagrams. Not unlike as in modern-day visual communication, problems are constellated in groups by means of pictograms, thus reducing complexity and pictorially configuring temporal and causal interrelationships. For his essay *Charles Baudelaire* (1939), Benjamin designed a reference system with colored reference marks that Willi Bolle assigns to particular motifs and to the core categories of “history workshop,” “physiognomic historicity,” “spatialization of time,” and “historiography as cartography.”³ These simple signets functioned as “visual signals” (Friedrich Immanuel Niethammer) in the vast arsenal of excerpts and reflections. They lay bare the elastic conceptual web with which Benjamin ordered the wealth of material he had gathered and hint at the future structure of *Paris Arcades*. Pictorial-material thought constitutes the methodological program: “I have nothing to say—only to show.”⁴

Nikola Doll (b. 1970) is an art historian and curator.

2 | Walter Benjamin in a letter to Hugo von Hofmannsthal, Berlin, May 5, 1928, in Benjamin, *Gesammelte Briefe*, vol. 3 (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1997), p. 373; Walter Benjamin in a letter to Gershom Scholem, Berlin, October 30, 1928, in ibid., p. 420; Theodor W. Adorno, *Über Walter Benjamin*, ed. Rolf Tiedemann (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1970), p. 26.

3 | Willi Bolle, “Geschichte,” in *Benjamins Begriffe*, ed. Michael Opitz and Erdmut Wizisla (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 2000), pp. 427–39.

4 | Walter Benjamin, *Gesammelte Schriften*, vol. 5, bk. 1, *Das Passagen-Werk* (Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1982), p. 574.

Nikola Doll

Die *Pariser Passagen* sollten Walter Benjamins anspruchsvollstes Projekt einer nach Form und Inhalt neuen Methode der Geschichtserkenntnis werden: eine Geschichte in Bildern, welche die Vielschichtigkeit historischer Zeit reflektiert. Benjamins geschichtsphilosophischer Ansatz wendet sich gegen die Autorität dogmatisch-philosophischer Systeme und richtet sich auf das Randständige, Absonderliche und die Bruchlinien. Die Bedeutung von Dingen, Bildern, Architekturen und Erfahrungen für geschichtliche Erkenntnis umreißt Benjamin mit der Gestalt des Lumpensammlers. In den verschatteten Labyrinthen und gedrängten Warenkulissen der Pariser Passagen liegen für Benjamin jene historisch aufgeladenen Reviere, in denen sich die Metropole verdichtet und die Epoche des Second Empire verräumlicht.

Erste literarische Annäherungen an die Passagen unternimmt der Philosoph, Kritiker und Übersetzer Walter Benjamin (1892–1940) während eines mehrmonatigen Parisaufenthalts 1927. Die auf Spaziergängen zusammengetragenen Beobachtungen formuliert er noch im gleichen Jahr in einer mit Franz Hessel entworfenen feuilletonistischen Skizze für den *Querschnitt*.¹ Die Eröffnung der neuesten Pariser Passage löst die Erinnerung an die bereits abgerissene *Passage de l'Opéra* aus und steht am Anfang eines Werks, das aus den frühen Eintragungen im Blauen Lederheft zu einem kaum überschaubaren Konvolut von Exzerten, eigenen Kommentierungen und theoretischen Überlegungen anwächst und dennoch Fragment geblieben ist.

Der mehrfach unterbrochene Arbeitsprozess, Benjamins gefährdete Existenz im französischen Exil, die mit dem Freitod auf der Flucht vor den deutschen Besatzern 1940 in Portbou endet, verhindert den Abschluss der *Pariser Passagen*. Dessen Rettung verdankt sich im Wesentlichen Georges Bataille und Pierre Missac, die Benjamins Aufzeichnungen und Materialien in der Bibliothèque Nationale in Paris verstecken. Zusammen mit anderen Dokumenten befinden sie sich heute im Walter Benjamin Archiv der Akademie der Künste in Berlin. Auch wenn von den weitgreifenden Recherchen der *Passagenarbeit* nur Bruchstücke existieren, gewinnt das ungeschriebene Werk durch die

1 | Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk, Gesammelte Schriften*, Bd. V/2, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982, S. 1041–1043, 1080.

gleichfalls unabgeschlossene Darstellung *Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus* (1937–1939) Kontur.

Nach mehrjähriger Unterbrechung nimmt Benjamin 1934 die Arbeit an den *Passagen* im französischen Exil wieder auf. In dem ausführlichen Exposé *Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts* (1935) konturiert er das theoretische Gerüst und die Gliederung des Materials. Bis zu seiner Flucht aus Paris im Mai 1940 bearbeitet er seine Aufzeichnungen und ergänzt sie um Hinweise auf Fotografien und Stiche aus dem Cabinet des Estampes und der Bibliothèque Nationale.

Erhalten ist der Torso: Exzerte, Überlegungen und Notizen, erste Gliederungen, Denkbilder und Schemata veranschaulichen die verschiedenen Überarbeitungen. Noch bis Anfang der 1930er Jahre verfolgt Benjamin die »schockhafte Montage« des zusammengetragenen Zitatenschatzes.² Angeregt durch die ästhetischen Verfahren des Surrealismus, sich der toten Dingwelt intuitiv zu bemächtigen, unternimmt er den Versuch, das Prinzip der Montage als erkenntnistheoretische Technik zu integrieren. Im Unterschied zu chronologischen Darstellungsformen des Historikers, der den geschichtlichen Verlauf als Erzählung rekonstruiert, sind in den *Pariser Passagen* Vergangenes und Gegenwärtiges dialektisch aufeinander bezogen. Für diese spannungsgeladenen Konstellationen prägt Benjamin erst relativ spät, 1935, den Begriff *dialektisches Bild*. Die anschaulichkeit von Benjamins begrifflich-philosophischem Denken in Konstellationen zeigt sich an der *Passagenarbeit* selbst. Die ausgewählten Papiere decken eingeschlagene Denkrouten auf: das Blaue Lederheft, die erste Annäherung; zahllose Bögen, gefaltet und dicht beschrieben, das Sammeln und Bauen von Gedanken, die wieder verzweigt und aufgewogen werden in Schemata und Diagrammen. Vergleichbar der visuellen Kommunikation werden Problemkonstellationen durch Piktogramme geordnet, Komplexität reduziert, zeitliche und ursächliche Zusammenhänge zeichenhaft konstruiert. Für den Essay *Charles Baudelaire* (1939) entwirft Benjamin ein Verweissystem mit farbigen Übertragungszeichen, die Willi Bolle einzelnen Motiven und den Leitkategorien »Geschichts-Werkstatt«, »Physiognomische Geschichtsschreibung« und »Verräumlichung der Zeit«, »Geschichtsschreibung als Kartographie« zuordnet.³ Die schlüchten Signets fungieren als »Sehzeichen« (Friedrich Immanuel Niethammer) im ungeheuren Arsenal der Exzerte und Überlegungen. Sie legen das dehbare Gedankennetz Benjamins frei, mit dem er die Fülle des Materials ordnet, und deuten die zukünftige Gestalt der *Pariser Passagen* umrisshaft an. Das bildlich-materielle Denken ist methodisches Programm: »Ich habe nichts zu sagen. Nur zu zeigen.«⁴

Nikola Doll (geb. 1970) ist Kunsthistorikerin und Kuratorin.

2 | Walter Benjamin an Hugo von Hofmannsthal, Berlin, 5. Mai 1928, in: Benjamin, *Gesammelte Briefe*, Bd. 3, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997, S. 373; Walter Benjamin an Gershom Scholem, Berlin, 30. Oktober 1928, in: ebd., S. 420; Theodor W. Adorno, *Über Walter Benjamin*, hrsg. v. Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1970, S. 26.

3 | Willi Bolle, »Geschichte«, in: *Benjamins Begriffe*, hrsg. v. Michael Opitz und Erdmut Wizisla, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2000, S. 399–442, hier: S. 427–439.

4 | Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk, Gesammelte Schriften*, Bd. V/1, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982, S. 574.

the following is a list of expenses incurred in the preparation and exhibit of the above bill

—
—
—

It is also important to note that the results of the study indicate that the use of the BDI-2 is not limited to patients with depression, but can also be used to assess other mental health problems.

10. The author's name and address should be given on a separate sheet.

—
—
—

प्राप्ति विद्युते विद्युते विद्युते विद्युते विद्युते
विद्युते विद्युते विद्युते विद्युते विद्युते विद्युते
विद्युते विद्युते विद्युते विद्युते विद्युते विद्युते

and the other side of the river, and the people of the town were very anxious to have it built, so they sent a deputation to the King, who was at that time in the neighbourhood, and said to him, "Your Majesty, we have a river which divides us from our friends, and we would like to have a bridge built across it, so that we may be able to go to them more easily." The King said, "Very well, I will give you money to build the bridge, but you must promise me that you will not let any of your people cross it, except those who are in my service, or who are my friends." The people of the town said, "We promise, Your Majesty, that we will not let any of our people cross the bridge, except those who are in your service, or who are your friends." The King said, "Good, now go and build the bridge, and when it is finished, I will come and see it." The people of the town did as they were told, and the bridge was built. When the King came to see it, he was very pleased with it, and he said to the people of the town, "This is a fine bridge, and I am very glad to see it. You have done well to build it, and I hope that it will be a great blessing to you all."

Die *Lebenslinie* ist eine Linie, die die *Zeit* auf der *Zeichenfläche* nach dem *gesetzten* *Verlauf* verläuft. Sie ist eine Linie, die die *Zeit* auf der *Zeichenfläche* nach dem *gesetzten* *Verlauf* verläuft.

प्राप्ति देव गृहीत अस्ति तु ये विषय तु विषय
विषय विषय विषय विषय विषय विषय विषय

the following day, he was sent to the hospital, where he died on the 2nd of October.

the first of the month of April, the next day, he was to be sent to the court of the King of France, and to be received by him as a prisoner of state, and to be held in confinement there, until his trial, and his sentence.

the 12th of June, 1792, at the age of 70 years.

त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी

10. The following is a list of the names of the members of the Board of Education.

*W. H. Smith & Sons, Ltd., London, New York, Edinburgh
and Glasgow, Agents for the Publishers.*

द्वितीय अवधि के दौरान यह विषय बहुत अधिक विवेचित हो गया।

~~Opposite page. This note is to be written on the back of the page.~~

27. *On the right side of the body*, in the middle of the right side of the abdomen, *just above the umbilicus*, *and about one-third of the distance from the umbilicus to the right side of the spine*.

Was die Parz. der Magistratur und der Färberei, welche sind die Räder
Von der Seidenen fasse.

which we find ourselves in Japan in August, we shall have
the following day Japanese in the sun, and while the sun is overhead,
it is the most glorious, comfortable, delightful situation I ever
had. We have dinner at four o'clock, and go to bed at six, and have
a long quiet night's sleep. Early next morning we get up at
six, wash, shave, dress, and go to breakfast. This is a great
change from the gloomy and noisy breakfast
in the cabin of the steamer, where we had to eat
and wash our faces in a dark, uncomfortable place,
and as we had to go to work directly afterwards, we did
not have time to wash, nor did we care to do so.
We have breakfast here, and then go to the ship
to wait for the boat to take us to the station, and from thence
to the hotel. The boat comes at half past seven, and we are soon
on board. The boat is a small
steam boat, and the station is a
small steam boat station. It is a very simple and rustic
place, with a few houses, though there are many more
of them, and the station is very small, and the station
is very small, and the station is very small, and the station

Leucostoma *Terpsichore Atropurpurea*
Leucostoma *Monachorum* *Leucostoma*

Colle auf Sieden abhängt / Dampfentzündung. Dampf entsteht, wenn ein Wasserstoff mit
Sauerstoff reagiert. Wasserstoff ist ein bunter Gas, das leicht entzündet. Bei einem Feuer
verbrennen die Verbrennungsrückstände zu einem Feuer, da es durch Verbrennung
verbraucht wird und es kein Sauerstoff mehr
zur Verbrennung vorhanden ist.

International Journal of Environmental Research and Public Health

The following table gives the results of the experiments made by the Bureau of Fisheries at the Fish Commission Laboratory, Boston, Massachusetts, during the year 1888.

The first day I visited the neighborhood; the second day I got to know it.

Long-distance flights are best

[View Details](#)

卷之三

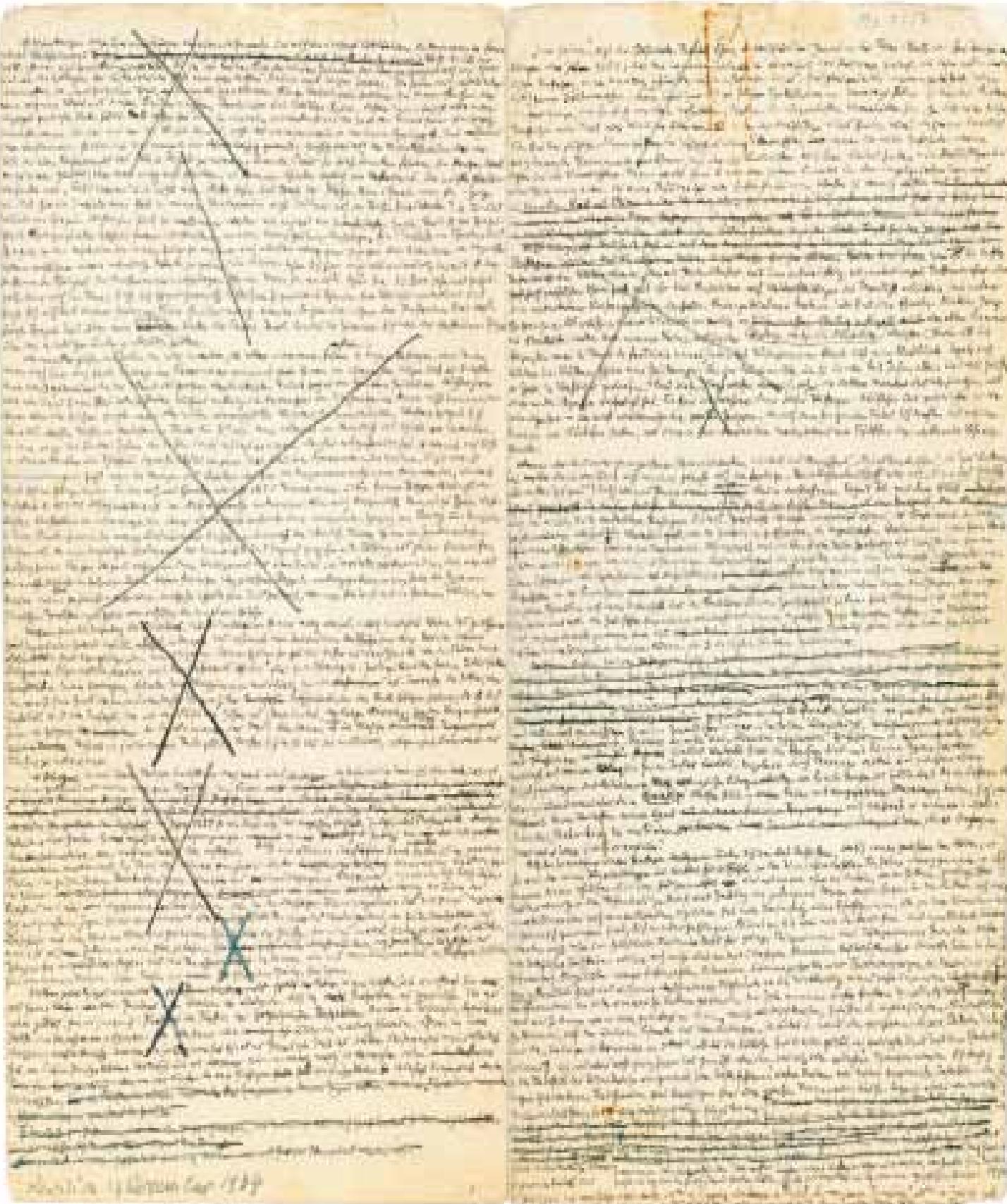
<p>the first time I have seen a book which has been written in such a way that it is impossible to tell what it says. The author has used a language that is so foreign to me that I can only guess at what he means. The book is very old and the paper is yellowed and brittle. The handwriting is very poor and the ink is faded. The book is bound in a simple cloth cover.</p>	<p style="text-align: right;">35</p> <p>The author has used a language that is so foreign to me that I can only guess at what he means. The book is very old and the paper is yellowed and brittle. The handwriting is very poor and the ink is faded. The book is bound in a simple cloth cover.</p> <p style="text-align: right;">E.S.J.</p>
<p>It is a small book, about 10 cm by 15 cm, and it is bound in a simple cloth cover. The paper is yellowed and brittle, and the ink is faded. The handwriting is very poor, and it is difficult to read. The book is very old, and it appears to be from the 18th century. The title is written in a stylized font, and it is difficult to decipher. The book is bound in a simple cloth cover.</p> <p style="text-align: right;">E.S.J.</p>	<p>It is a small book, about 10 cm by 15 cm, and it is bound in a simple cloth cover. The paper is yellowed and brittle, and the ink is faded. The handwriting is very poor, and it is difficult to read. The book is very old, and it appears to be from the 18th century. The title is written in a stylized font, and it is difficult to decipher. The book is bound in a simple cloth cover.</p>

IX Corpse

Mars : calendar & regular
blocks
Jupiter : panorama
Saturn : memory
Neptune : lies memory

Bergman-Arens
Mel 106

4



5

~~It is suggested that the following article be published in the English Journal, which
will bring the attention of educators to the present joint efforts for educational
and social betterment. It is to be hoped that it will be widely read.~~

~~2. The first is the most important. As a general rule, the greater the number of children, the more difficult it is to find a suitable teacher. This is because there are many more children than there are teachers available. The second is that the teacher must be able to work with all the children in the class. This is because each child has different needs and abilities, and the teacher must be able to meet these needs. The third is that the teacher must be able to work with the parents. This is because the parents are the ones who are responsible for their children's education, and the teacher must be able to work with them to ensure that their children receive the best possible education.~~

~~With much difficulty, he was able to get his hands free, and, though severely wounded, he managed to crawl away.~~

~~Received from Mr. J. C. H. 1000~~

~~On the 1st of October 1861, the author left New York for Boston, where he remained until the 10th, when he took a boat to New Haven, Conn., and from thence to New York, where he arrived on the 12th.~~

1 *Leucosticte taeniata* (Linnaeus)
Lapland February 1974

Le 1er juillet 1863 à Paris
M. le Comte de Tocqueville à M. le Ministre des Finances
M. le Comte de Tocqueville à M. le Ministre des Finances

and the authorship of the manuscript of the *Principia* is now
settled beyond question. The author of the *Principia* was
Newton, and the manuscript was written by him.

Lequel pourra également appeler le mouvement de l'angle entre
l'axe de rotation et la direction de la vitesse, ou plus précisément,
l'angle entre l'axe de rotation et la direction de la force résultante appliquée
à l'angle. C'est en fonction de l'angle que l'angle de rotation, ou
le mouvement de l'angle, peut être déterminé. Pour ce faire, il faut
savoir que l'angle de rotation est déterminé par l'angle entre l'axe de
rotation et la direction de la force résultante appliquée à l'angle.
C'est-à-dire, lorsque la force résultante est appliquée à l'angle, l'angle de
rotation sera déterminé par l'angle entre l'axe de rotation et la direction de la
force résultante appliquée à l'angle.

~~the following is a copy of a letter from
John T. Morgan, of Birmingham, Alabama,
to his son, J. T. Morgan, Jr., of New Orleans,
written in 1861, during the Civil War. The
letter is dated at Birmingham, January 1, 1861.
The author of the letter is a member of the
Morgan family, and is the son of John T.
Morgan, Sr., who was a prominent citizen
of Birmingham, and a member of the
Confederate Congress.~~

~~and the other two were not present. But it was still a point
of view of the author that the second stage of evolution
was the result of the influence of the first. The first
stage was the result of the influence of the second. The
second stage was the result of the influence of the first.~~

and the following year, we went to the same bridge at the same time, but I
had no time to go up to the top of the bridge and the ground was covered
with snow. During my walk home, the dog ran away and the temperature
was so cold that when I got home, my clothes were frozen. The next day, the
temperature was still very cold, so I had to stay at home. I was very
sad because I wanted to go outside and play with my friends. I also
missed my dog very much.

the first time, the author of *Leviathan* was asked to write a preface to his own book, he declined, saying that he had written it for the public, and that he did not care whether it was published or not.

Xerat enim quod dicitur de laetitia vestra non excedat modum. Quia
est ratio vestra. Deinde etiam de laetitia vestra. In tanto ut non excedat
modum. Quia est ratio vestra. Et si excedit modum. Tunc est ratio vestra
excedens modum.

Methodische Reflexionen
 Studien zur d. Intellektuellenber-
 ket "herausgebrach
 durch Bevölkerung des Deutschen
 Reiches"
 Das Werk wurde der Kritik
 angefallen von Leinen der
 Freimaurer
 Die andere Anforderungen der
 Dichterzergangenheit an die
 Methodik des Historikers
 Abgrenzung gegen den Kulturgeschichtler
 Hegel war vielleicht im Allstand
 noch erlaubt
 Ein Spaltung zweiter Generation: die
 der Konservativen heran
 zutreten Polos stehen nicht
 zum unteren und höheren
 Dichterzergangenheitskreis
 Der Konservative ist
 Konservativ mit Reg.
 Dichterzergangenheit
 soll die wahre Substanz
 Bringe "der Konservativen"

Grundfragen
der geschichtliche Herleitung des
Schlages
West und die Kriegerkultur
Kriegerkrieg?
Wo verläuft im Nordeurop.
Grenze zwischen Reichrat
und Schlesien?
Ursprünglichkeit des PK Sachsenlands
Vorhaben von fiktivem - Beweisstück
und Frau vor beweisstück
Das Verwiegende findet - in
einer Traumbegegnung
statt. (Lotte schreibt Traum-
beweisbar und stat. auf.
Die Geschichte macht im Skandinav.
ein Wiederauferstehen ^{wird} der
des Eddas des Eddas nach ist der
Angriff auf das (verdeckte)
Im Zusammenhang des Traum
stellt.
Die kriegerische Bezeugung stützt
die Kriegerkultur die Bezeugung
des kriegerischen Eigentums auf.
Es wird die Kriegerkultur beweisen.

Kontext: Grundlegendes	Fotografie
sozialtechnische Ausweichstrategie	Waffenstilllagen und Abstimmung Tourismus und Fotografen
Warum - Motivierung	
Logistik des Fotostudios	
Goldenes Zeitalter und Kölle	<i>Adorno + H.</i> <i>Negativ ist positiv</i>
Theorie des Photojournalismus:	Kontakt und Handelskultur Kameramut
Mehrere Bestrahlungen der Kamera	Interpretationen Foto-Berichterstattung
Fotokunst und Fotokopf	

2)

Benjamin-Archiv
MS 1136

11

Fotografie vor Generalkonfrontation

VII Herrmann oder die strategische Kostümierung des Kriegs

Eckless über die Größen

Die Verhüllungen von Groß

Das Ende der Passagen

Tarnung der Person- und Diorama-Künste

Die politische Tarnung der Mode; Kritik der Kriegsberichterstattung

Die Formen

I Fotografie oder das Passagen: verschafft Inhalten Erfahrungswerte, legt sie bei

Der Empfänger Fotografen können Wissensbedarf

Materielle Tendenzen im Bürgerkrieg (Zea Paul, Postkarten, Fotos)

Entstehung der Passagen

Die Passagen des Fotografen Menschenbildungsprozess

Kontakten, Tourismus bei Foto

Die Aufgabe der Eisenbahnlinien / die Verbreitung der Konstruktionen

II Daguerre oder das Panorama

Eckless über Kunst und Technik (Bauern-Abz. aus Schule Polytechnique)

Die Beginnung der Photographie (Baudouin d'Argy)

Die Anwendungswertung zwischen Kunst und Technik bei Witzig

Die Panoramen als Fotografie-Formen zwischen Kunst und Technik des Naturwissenschafts

Eckless über die Optik der Fotografie: Ausdehnung des Wissenfeld durch das Photo

Samuel Morse: die Panoramatische Literatur 1833-1859 führt das Bild

Die Fotographie auf der Photowissenschaft 1855

Die Fotographie auf der Photowissenschaft 1855

Reaktionen auf die Technik bei Talmeyr (1901)

Reaktionen auf die Technik bei Talmeyr (1901)

III Grandville oder die Waffenstilllagen

Die Mode als Mittel, den Menschen über den Kosmos zu entzögeln

Der sex-affekt des Ward

Mobilisierung des Arzengen-Reis durch die Mode; Sie Triumph in der Tapete

Der Kleidermeister des 19. Jhd.

Paris als Metropol der Mode: Olympia, Olympia; die Quellen bei Klein und Löffler

Die Kamera ist kein Werkzeug für den Künstler

Grandville als Vorläufer der Webgraphik

Die Waffenstillungen von 1867; Triumph des Eigentums, Offenbarung des Körpers

Grandville und die Fotografie (Fotowissenschaftliche)

Die unvorsichtige Ausdehnung des Wissenfeldes auf die Bildwelt

Leib und Werkzeug

Stoffliche Elemente bei Grandville / ~~Waffenstillungen~~ ~~Gedächtnisse~~ ~~Waffenstillungen~~ Paris

Die "Spitze"

Van Hoff, Freude war eine
Fotografie, die nicht auf die
Technik, sondern auf die
Technik und die Kultur
aufmerksam machen will.
Van Hoff, Freude war eine
Fotografie, die nicht auf die
Technik, sondern auf die
Technik und die Kultur
aufmerksam machen will.
Van Hoff, Freude war eine
Fotografie, die nicht auf die
Technik, sondern auf die
Technik und die Kultur
aufmerksam machen will.

A	die A. die A. kommt, rechts
B	Reise
C	dichtes Eis, Naturkunst, Lindbergs Fahrt von Paris zu Longyearbyen, erste Wiedehopf
D	Hausreisezeitung, Dorothea Engel
E	Verbotstafeln
F	Ausstellungsausen, Bildern, Gravur
G	der Sommertag
H	die Naturw., die Sport
I	Bundesbank
K	Französisch und Französisch Erziehung, abwegig Willigenburg
L	Tranchées, Musen, Brennholz
M	der Fluss
N	Werkstoffmechanik, Theorie des Felsbaus
O	Exhibition, Spiel
P	die Menschen im Eis
Q	Europa
R	Spiegel
S	Motoren, Segelboot, Natur
T	Motorflugzeuge
U	Lind-Sinner, Eisenbahnen
V	Knochenkabinen, Chronogramme
W	Foucault
X	Start
Y	die Ichbiographie (?)
Z	Stoffe, der Automat (?)

Bestell-Nr.
Ms 2001

PHM

11

... sur laquelle il a été écrit au dos de la page, et
qui est à l'origine de l'écriture de la page, mais
qui n'est pas dans le manuscrit.

Les lettres sont toutes en minuscules romaines, sauf les
lettres qui sont en majuscules romaines, et qui sont
les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, sauf les
lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

les lettres qui sont toutes en minuscules romaines, et qui sont

Bernardus
MS 2014



BRUNNEN
eM

75

et sur les allégations d'ordre à la sécurité sociale. Si l'ordre est maintenu, il n'y a pas de conflit entre le droit à la sécurité sociale et le droit à la sécurité sociale. Il résulte de tout cela que le droit à la sécurité sociale est respecté et que l'ordre est maintenu.

Le droit à la sécurité sociale est respecté et l'ordre est maintenu.

Le droit à la sécurité sociale est respecté et l'ordre est maintenu. Il résulte de tout cela que le droit à la sécurité sociale est respecté et que l'ordre est maintenu.

Le droit à la sécurité sociale est respecté et l'ordre est maintenu. Il résulte de tout cela que le droit à la sécurité sociale est respecté et que l'ordre est maintenu.

Le droit à la sécurité sociale est respecté et l'ordre est maintenu. Il résulte de tout cela que le droit à la sécurité sociale est respecté et que l'ordre est maintenu.

Le droit à la sécurité sociale est respecté et l'ordre est maintenu.

Le droit à la sécurité sociale est respecté et l'ordre est maintenu.

Le droit à la sécurité sociale est respecté et l'ordre est maintenu.

Le droit à la sécurité sociale est respecté et l'ordre est maintenu.

Bergerac-Audier
Ms 2305

Hoffnung auf Paris o

312. 2 offene Post-Bandlade, Elektrisch Voltaic
 314. 5 Käseform bei Gosselie, Form eines Kreises
 315. 8 Doppelzylinderdruck von Paul (Fest) ●

32. 5 Kasten auf Tellfänger gelöst
 J 42. 4 Tellerdruck: kleinen Formen des Käses herst.
 J 44. 3 Bandlade: Längsöffn. an jeder Seite, unten
 J 484. 3 Jonglage: 3. Käsefläche auf Teller gestapft
 V 2. 2 Nudeln & Salatenkörner dargestellt
 J 312. Promenade in einer Art Berg +
 3. Käsefigur +

J 24. 2 grüne grüne Käsefigur, die Käsefigur grün auf der Käsefigur
 Käsefigur grün auf der Käsefigur, die Käsefigur grün auf der Käsefigur
 4 Käsefigurdruck □

Mitte & Fleisch im Käsegriff. ■

J 5. 3 Ein lustiges, merkwürdiges (allein)

J 4. 2. 3 Käse mit Käsestückchen auf dem Käse, Käsegriff
 4 Käsestückchen auf dem Käse (Käsegriff)

Eier, Käsefigur & Käse - sol. □

J 23. 1 Käsefigur auf dem Käsestückchen (Käsegriff)

J 181. 3 Käsefigur in einer Art Berg +

J 219. 5 Käsefigur auf Käsefigur von Käsegriff +

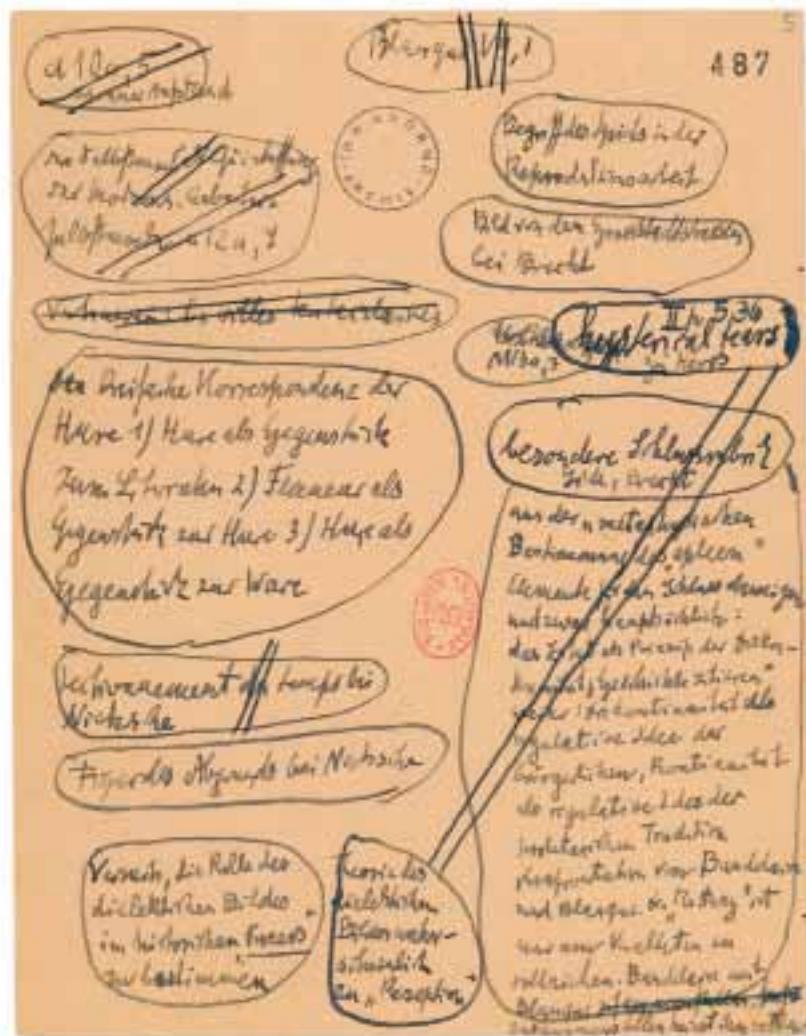
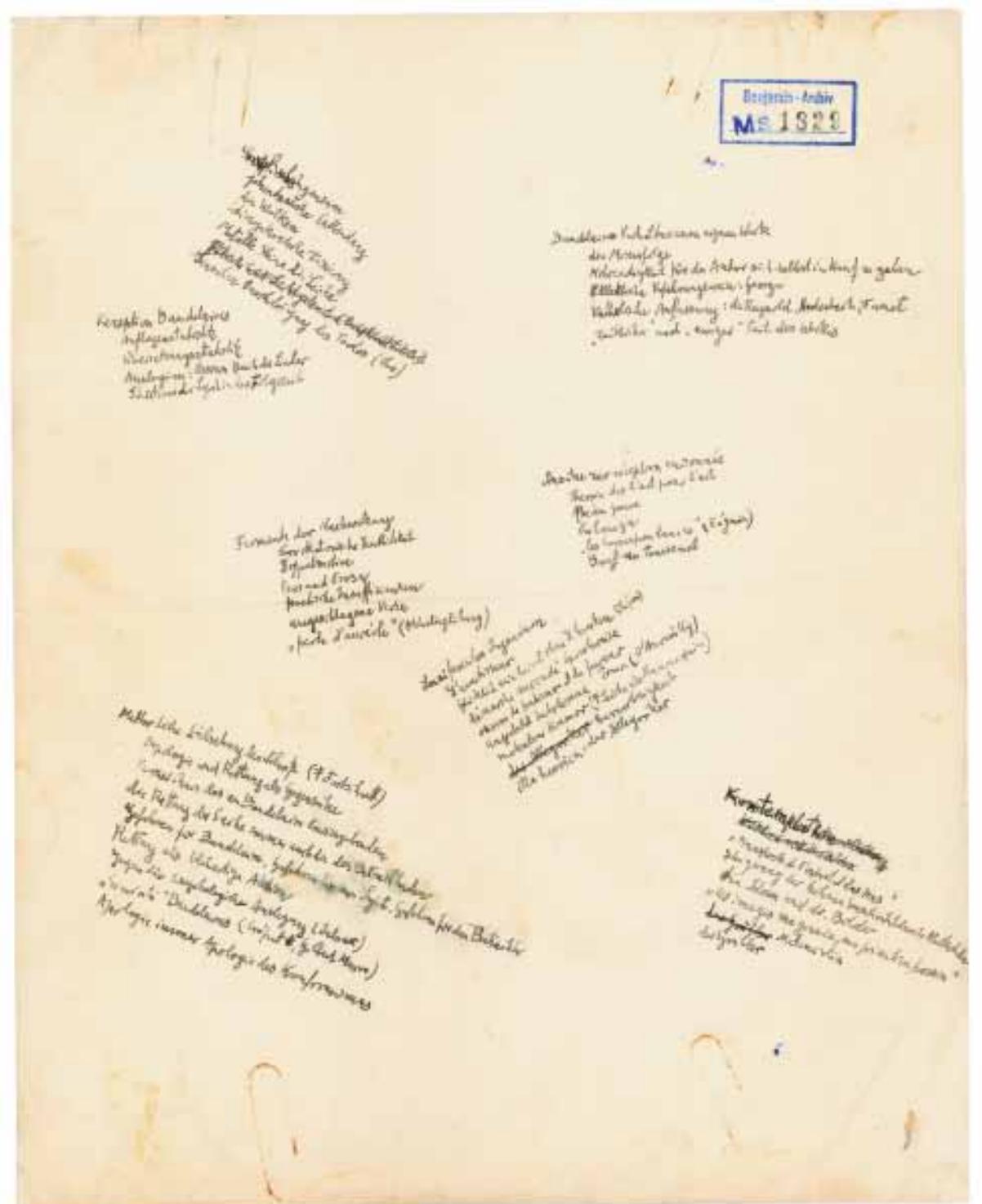
J 224. 2 Käsegriff auf Käsefigur aus Käsegriff [Fest d'Amour]

J 204. 2 Käsegriff aus Käsefigur

J 204. 4 Käse (Käsegriff) (auf Käsefigur, Käsegriff) □

J 204. 5 Käse mit Käsefigur auf Käsefigur

J 224. 1



1 | WBA, 324/15v+16: First notes for *Paris Arcades*, 1927, manuscript in a blue leather notebook, 16,4 × 20,1 cm (with cover) / Erste Notizen zu den *Pariser Passagen*, 1927, Manuskript im Blauen Lederheft, 16,4 × 20,1 cm (mit Umschlag)

2 | WBA, 324/17v+18: First notes for *Paris Arcades*, 1927, manuscript in a blue leather notebook, 16,4 × 20,1 cm (with cover) / Erste Notizen zu den *Pariser Passagen*, 1927, Manuskript im Blauen Lederheft, 16,4 × 20,1 cm (mit Umschlag)

3 | WBA, 324/18v+19: First notes for *Paris Arcades*, 1927, manuscript in a blue leather notebook, 16,4 × 20,1 cm (with cover) / Erste Notizen zu den *Pariser Passagen*, 1927, Manuskript im Blauen Lederheft, 16,4 × 20,1 cm (mit Umschlag)

4 | WBA, Ms 1166: Bibliographic notes for *Arcades*, n.d., manuscript, 10,3 × 4,7 cm / Bibliographische Notate zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 10,3 × 4,7 cm

5 | WBA, Ms 1154/1155v: Draft of *Paris Arcades*, c. 1928–29, manuscript, 22,6 × 19,1 cm / Entwurf zu den *Pariser Passagen*, ca. 1928–1929, Manuskript, 22,6 × 19,1 cm

6 | WBA, Ms 1156/1157v: Draft of *Paris Arcades*, c. 1928–29, manuscript, 22,6 × 19,1 cm / Entwurf zu den *Pariser Passagen*, ca. 1928–1929, Manuskript, 22,6 × 19,1 cm

7 | WBA, Ms 1157/1156v: Draft of *Paris Arcades*, c. 1928–29, manuscript, 22,6 × 19,1 cm / Entwurf zu den *Pariser Passagen*, ca. 1928–1929, Manuskript, 22,6 × 19,1 cm

8 | WBA, Ms 1127: Notes and dialectical scheme for *Arcades*, n.d., manuscript, 20,7 × 13,6 cm / Notizen und Dialektisches Schema zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 20,7 × 13,6 cm

9 | WBA, Ms 1130: Methodological reflections on *Arcades*, n.d., manuscript, 12,5 × 6,3 cm / Methodische Reflexionen zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 12,5 × 6,3 cm

10 | WBA, Ms 1131: Fundamental questions concerning *Arcades*, n.d., manuscript, 12,4 × 6 cm / Grundfragen zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 12,4 × 6 cm

11 | WBA, Ms 1136: Notes on *Arcades*, n.d., manuscript, 13,6 × 7,2 cm / Notizen zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 13,6 × 7,2 cm

12 | WBA, Ms 1148v: Fragments of the general layout. Layout of the exposé for *Paris, The Capital of the Nineteenth Century* (1935), manuscript, 20,8 × 13,7 cm / Fragmente zur Generaldisposition. Disposition zum Exposé *Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts* (1935), Manuskript, 20,8 × 13,7 cm

13 | WBA, Ms 2001/2002v: Overview of *Arcades*, n.d., manuscript, 21,7 × 28,2 cm / Übersicht zu den *Passagen*, o. D., Manuskript, 21,7 × 28,2 cm

14 | WBA, Ms 2014/2015v: Notes and materials for *Arcades*, 1928–40, here: A 3, manuscript, 22,1 × 28,1 cm / Aufzeichnungen und Materialien zu den *Passagen*, 1928–1940, hier: A 3, Manuskript, 22,1 × 28,1 cm

15 | WBA, Ms 2009: Colored reference marks for transfer into *Arcades/Baudelaire*, 22,6 × 3,5 cm / Farbsignets zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, 22,6 × 3,5 cm

16 | WBA, Ms 2242: Colored reference marks for transfer into *Arcades/Baudelaire*, 22,4 × 3,3 cm / Farbsignets zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, 22,4 × 3,3 cm

17 | WBA, Ms 2273: Colored reference marks for transfer into *Arcades/Baudelaire*, 22,4 × 3,8 cm / Farbsignets zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, 22,4 × 3,8 cm

18 | WBA, Ms 2294: Colored reference marks for transfer into *Arcades/Baudelaire*, 22,4 × 3,4 cm / Farbsignets zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, 22,4 × 3,4 cm

19 | WBA, Ms 2305/2306v: Notes and materials for *Arcades* convolutes, 1928–40, here: J 56, manuscript, 22,5 × 27,7 cm / Aufzeichnungen und Materialien zu den *Passagen*-Konvoluten, 1928–1940, hier: J 56, Manuskript, 22,5 × 27,7 cm

20 | WBA, Ms 284/17: Index of motifs for transfer into *Arcades/Baudelaire*, n.d., manuscript, 22,5 × 7 cm / Motivverzeichnis zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, o. D., Manuskript, 22,5 × 7 cm

21 | WBA, Ms 284/29: Index of motifs for transfer into *Arcades/Baudelaire*, n.d., manuscript, 22,5 × 7 cm / Motivverzeichnis zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, o. D., Manuskript, 22,5 × 7 cm

22 | WBA, Ms 284/43: Index of motifs for transfer into *Arcades/Baudelaire*, n.d., manuscript, 22,5 × 6,9 cm / Motivverzeichnis zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, o. D., Manuskript, 22,5 × 6,9 cm

23 | WBA, Ms 284/49: Index of motifs for transfer into *Arcades/Baudelaire*, n.d., manuscript, 22,5 × 7 cm / Motivverzeichnis zur Übertragung *Passagen/Baudelaire*, o. D., Manuskript, 22,5 × 7 cm

24 | WBA, Ms 1829: Themes for *Charles Baudelaire*, n.d., manuscript, 28 × 22 cm / Themen zu *Charles Baudelaire*, o. D., Manuskript, 28 × 22 cm

25 | WBA, Ms 286/05: Notes for *Charles Baudelaire*, n.d., manuscript, 13,6 × 10,5 cm / Notizen zu *Charles Baudelaire*, o. D., Manuskript, 13,6 × 10,5 cm

Nº045: Walter Benjamin
Paris Arcades / Pariser Passagen
Introduction / Einführung: Nikola Doll

DOCUMENTA (13), 9/6/2012 – 16/9/2012

Artistic Director / Künstlerische Leiterin: Carolyn Christov-Bakargiev
Member of Core Agent Group, Head of Department /
Mitglied der Agenten-Kerngruppe, Leiterin der Abteilung: Chus Martínez
Head of Publications / Leiterin der Publikationsabteilung: Bettina Funcke

Managing Editor / Redaktion und Lektorat: Katrin Sauerländer
Editorial Assistant / Redaktionsassistentin: Cordelia Marten

English Proofreading / Englisches Korrektorat: Sam Frank
Translation / Übersetzung: Judith Rosenthal

Graphic Design and Typesetting / Grafische Gestaltung und Satz: Leftloft

Typeface / Schrift: Glypha, Plantin

Production / Verlagsherstellung: Christine Emter

Reproductions / Reproduktionen: weyhing digital, Ostfildern

Paper / Papier: Pop'Set, 240 g/m², Munken Print Cream 15, 90 g/m²

Manufacturing / Gesamtherstellung: Dr. Cantz'sche Druckerei, Ostfildern

© 2011 documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel;
Hatje Cantz Verlag, Ostfildern; Nikola Doll

Illustrations / Abbildungen: p. / S. 1: documenta III, 1964, installation view with /
Installationsansicht mit Wilhelm Loth, *Signal anthropomorph*, 1960/61, and /

und Alicia Penalba, *Grande Ailée*, 1960–63 (detail / Detail), photo /

Foto: © Lederer/documenta Archiv; © Wilhelm-Loth-Stiftung, Karlsruhe;

all other illustrations / alle anderen Abbildungen: © Akademie der Künste, Berlin,

Walter Benjamin Archiv; with the kind permission of / mit freundlicher
Genehmigung der Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur

documenta und Museum Fridericianum

Veranstaltungs-GmbH

Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel

Germany / Deutschland

Tel. +49 561 70727-0

Fax +49 561 70727-39

www.documenta.de

Chief Executive Officer / Geschäftsführer: Bernd Leifeld

Published by / Erschienen im

Hatje Cantz Verlag

Zeppelinstraße 32, 73760 Ostfildern

Germany / Deutschland

Tel. +49 711 4405-200

Fax +49 711 4405-220

www.hatjecantz.com

ISBN 978-3-7757-2894-2 (Print)

ISBN 978-3-7757-3074-7 (E-Book)

Printed in Germany

Gefördert durch die



funded by the German Federal
Cultural Foundation

Walter
Benjamin
Paris Arcades /
Pariser
Passagen

Introduction / Einführung:
Nikola Doll

dOCUMENTA (13)

**HATJE
CANTZ**